

# FILM 1: THE UNLIKELY PILGRIMAGE OF HAROLD FRY (U.K. 2023) *Jacques Engels*

Regie: Hettie MacDonald

Met: Jim Broadbent, Penelope Wilton, Earl Cave, Linda Bassett Joseph Mydell, e.v.a.

Duur: 1h48m

Naar het boek van Rachel Joyce uit 2012. Ze schreef ook het scenario van deze film. Deze film vertonen wij exclusief als eerste in Nederland! Hij gaat op 5 oktober in première in Nederland!

Jim Broadbent kennen we nog van de geslaagde openingsfilm vorig seizoen: *The Duke*. In deze film speelt hij eenzelfde innemende, oude man. Wanneer Harold Fry een bericht krijgt dat een oude vriendin (zijn collega van vroeger, die hem geholpen heeft tijdens een arbeidsconflict) ernstig ziek is, zelfs stervende, wil hij haar een kaartje sturen. Als hij op weg is naar de brievenbus besluit hij op eens dat hij maar meteen doorloopt om de brief te bezorgen in Berwick-on-Tweed bij oude vlam Queenie, aan de andere kant van Engeland. Hij gelooft dat zijn tocht haar leven kan redden. Geen bericht aan zijn vrouw, geen geld of betaalpas op zak, geen goede wandelschoenen, geen idee hoe hij in Berwick-on-Tweed komt. En zo start hij in deze roadmovie op een Forrest Gump-achtige tocht door het land die de aandacht van de media trekt en zorgt voor een schare volgers die hem enthousiast begeleidt. Wat bewoog hem om deze onwaarschijnlijk reis te ondernemen? De gepensioneerde Harold Fry leeft namelijk een gezapig leventje met zijn vrouw in zijn dorp waar niet veel gebeurt in een stilzwijgende dagelijkse routine. Zo lijkt de film ook een vrolijk, gezapig verhaaltje te presenteren. Echter, gaandeweg deze tocht wordt in flashbacks telkens een tipje van de sluier opgelicht uit het verleden van het echtpaar en hun enig kind, zoon David. Intussen stelt zijn vrouw alles in het werk om hem te bewegen terug te komen. Een overbuurman krijgt de vrouw met haar opgekropte verdriet aan het praten, zoals ook Harold Fry op zijn tocht opleeft door de aandacht en de openhartige verhalen van zijn medereizigers. Zo komen de twee ondanks de fysieke afstand in de loop van het verhaal dichterbij elkaar.

*De onwaarschijnlijke reis van Harold Fry* is een kleine film met een inspirerend verhaal over liefde, vastberadenheid, rouw, hoop en vriendschap.



Harold Fry op zijn tocht



Schrijfster Rachel Joyce

## FILM 2: LA REGAZZA DEL FUTURO (ITALIE 2022) *Martin Jeuken*

Regie: Marta Savina

Met: Claudia Gusmano, Dario Aita, Fabrizio Ferracane, Manuela Ventura, Francesco Colella.

Duur: 1u36m

In Regazza Del Futuro dwingt een koppige Siciliaanse boerendochter de toekomst af!

Dit esthetisch drama laat zien hoe moed en doorzettingsvermogen van individuen kunnen leiden tot ingrijpende veranderingen voor een grote groep. Het aarts religieuze en -conservatieve Sicilië van de jaren zestig was voor veel mensen geen fijne plek om te leven: vooral vrouwen, dienden zich aan te passen aan het geldend gezag en hun rol te accepteren in de samenleving. Het drama, met oogstrelende opnames in het landelijk gelegen Galati Mamertino in Sicilië, vertelt het verhaal van tienermeisje Lia, op de grens van vrouw-zijn, die samen met haar liefhebbende ouders en jongere broer in een plattelandsdorpje woont.

Al in de eerste scènes wordt duidelijk dat Lia geen onderdanig meisje is: ze houdt ervan met haar broertje te stoeien en helpt haar vader op het land. Ook flirt ze met Lorenzo, de zoon van de burgemeester, een aantrekkelijke flierefluiter die zijn oog op haar heeft laten vallen. Maar Lorenzo blijkt een bezitterige machtswellusteling. Voor Lia is dan de kous af, maar voor mannen was het in die tijd makkelijk om toch hun bruid te krijgen: zogenaamde *herstel*-huwelijken dwongen meisjes te trouwen met degenen die hun eerbaarheid hadden geschonden. Met andere woorden: ze moesten met hun verkrachter naar het altaar. Lia accepteert dit niet en voor het eerst in de Italiaanse geschiedenis, trotseert een vrouw de sociale verwachtingen en gaat ze de strijd aan voor zelfbeschikking. Ze doet aangifte en sleept hem voor de rechtbank. Lia en haar familie moeten stevig in hun schoenen staan om alle hypocrisie, intimidaties, bedreigingen, uitsluiting en sabotage te weerstaan. Ze worden bijgestaan door een bevriende advocaat, die als homoseksueel ook al het nodige te verstouwen heeft gehad, en een sekswerker, die genoeg heeft van deze vrouwonvriendelijke samenleving. De gevoelens van Lia, die heen en weer wordt geslingerd tussen haar rechtvaardigheidsgevoel en angst voor de confrontatie met haar verkrachter en de machthebbers in de rechtbank, zijn te lezen in haar ogen, ook en vooral als ze ze niet uitspreekt.

De film is gebaseerd op het waargebeurde verhaal van de inmiddels zesenzeventigjarige *Franca Viola* uit Alcamo, die werd verkracht door Filippo Melodia, de neef van een lokale maffiabaas. Dankzij haar kracht en onverzettelijkheid trouwde ze uiteindelijk met Giuseppe Ruisi, op wie ze wél verliefd was, én werd er in 1981 een wetswijziging doorgevoerd die het 'herstellende huwelijk' strafbaar stelde.



Franca Viola



Actrice Claudia Gusmano



Regisseur Marta Savina

## FILM 3: EMPIRE OF LIGHT (VERENIGD KONINKRIJK 2022) *Erik v. Maarschalkerwaard*

Regie: Sam Mendes

Met: Olivia Colman, Micheal Ward, Toby Jones, Colin Firth

Duur: 1u55m

Regisseur Sam Mendes won in 1999 met zijn debuutfilm *American Beauty* een Oscar voor beste regie en verwierf later nog meer wereldfaam met het regisseren van twee James Bond films.

Na de magere coronajaren wilde Mendes graag een ode brengen aan de wereld van de cinema en schreef dit sympathieke drama over het personeel van een vervallen bioscoop aan de zuidkust van Engeland begin jaren tachtig. Mendes gebruikt zijn jeugdherinneringen en liet zich inspireren door zijn moeder die kampt met een bipolaire stoornis. In *Empire of Light* speelt ze als bioscoopmedewerker Hilary een hoofdrol in een film die de 'magie van cinema' wil laten zien. In de film speelt ze een psychisch labiele vrouw die een onromantische affaire heeft met haar baas (Colin Firth) en valt voor een knappe, jongere collega (Micheal Ward). Een onwaarschijnlijke liefde tussen twee buitenstaanders in een cinematografisch decor.

De jaren tachtig laten zich zien met een Ford Fiesta, Margaret Thatcher, skinheads, The Specials en Peter Sellers. De verschillende verhaallijnen in de film zijn misschien soms te vrijblijvend maar filmisch heeft cameraregisseur Roger Deakins een indrukwekkende bijdrage geleverd aan de vormgeving van deze film. De filmvertoning in het slotstuk van de film opent deuren naar werelden die cinema kan ontsluiten. De filmklassieker *Being There* waarin Peter Sellers schittert als eenvoudige tuinman Chauncey Gardener die het met zijn op tuinieren gebaseerde wijsheden tot adviseur van de president schopt verdient terecht een klein podium in deze film. Peter Sellers beschouwde zijn rol in *Being There* als een hoogtepunt in zijn oeuvre.

Het vuurwerk in het begin van *Empire of Light* laat vonken neerdalen die vragen oproepen en antwoorden geven. Is het een sociaal drama? Een relaas van een onwaarschijnlijke romance? Of een nostalgische terugblik en een eerbetoon aan een tijd die achter ons ligt? De scène waarin Hilary een privé-filmvoorstelling krijgt is een mooi fragment en geeft prijs dat *Empire of Light* ook een heel andere film had kunnen zijn.

*Empire of Light* is vooral een ode aan film kijken en daarnaast ook een fraai persoonlijk verhaal over de kunst elkaar de waarheid zeggen en elkaar vooruit te helpen!



## FILM 4: DE MAN UIT ROME (NEDERLAND 2023) *Antoinet Dokter*

Regie: Jaap van Heusden

Met: Michele Riondino, Emma Bading

Duur film: 1u47m

'De Man uit Rome' toont op fraaie wijze de frustratie en onmacht van een gemeenschap die ooit floreerde. De opmerkelijke muziek in de film, bekroond met een Gouden Kalf op het Nederlands Film Festival, belooft een indrukwekkende ervaring. Echter, niet alleen de muziek maakt indruk.

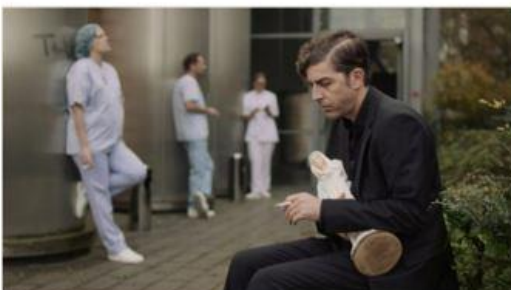
Verankerd in de glooiende heuvels en schilderachtige landschappen van Limburg, biedt 'De Man uit Rome' niet alleen een boeiend verhaal, maar ook een visueel feest voor de Limburgse kijkers. De film weeft meesterlijk het regionale erfgoed in het verhaal. Deze lokale productie brengt een verfrissende blik op het witte doek en veroverd niet alleen de Limburgse horizon, maar ook de harten van het lokale publiek.

In de film vormen rouw, seksuele aantrekkingskracht, wensdenken en twijfel een intrigerende kluwen. Waarom geloven mensen graag in het onwaarschijnlijke? Waar ligt de grens tussen werkelijkheid en bedrog? Het zijn integrerende en actuele thema's die worden onderzocht in dit drama over een sceptische Romeinse onderzoek priester Flippo (37) die in opdracht van het Vaticaan naar een Limburgs grensdorp komt om een huilend Mariabeeld dat viraal ging te onderzoeken. De monoloog van de Italiaanse priester Filippo aan het begin van de film, onderweg naar een dorpje in Limburg, verradt direct zijn cynische wereldbeeld. Bitter reflecteert Filippo op een artikel dat hij las, waarin stond dat de Amerikaanse president in zijn eerste duizend dagen al 13 duizend leugens heeft verteld. De priester is vermoeid door een wereld die verknocht is aan leugens.

De film begint als detective, al staat in het onderzoek geen moordslachtoffer maar een huilend Mariabeeld centraal. Via verhoren en een inspectie van het beeld probeert de priester een logische verklaring te vinden voor de tranen. Vastbesloten om het beeld te ontmaskeren, stuit hij op de grimmige dorpsgemeenschap, die diep getraumatiseerd blijkt door een gebeurtenis die zich vier jaar eerder heeft voltrokken en zich daarom vastklampt aan hun wonder. Tijdens zijn onderzoek raakt Flippo geïntrigeerd en ontregeld door de zwijgende Térése (19) die de eerste getuige was van het wonder. Filippo raakt verwickeld in het verdriet van het dorp en in een serie schijnbaar wonderlijke gebeurtenissen die zijn zekerheden over zijn roeping als priester en als mens onderuithalen.

De cast van deze Nederlandse film bestaat uit een internationaal gezelschap met Nederlanders, Duitsers, Belgen, en natuurlijk de Italiaan. De sterke acteerprestaties van Michele Riondino (Filippo) en Emma Bading (Térése) dragen bij aan een treffend slot. Het steenkolenengels in deze film moeten we wellicht voor lief nemen.

De man uit Rome is een originele detective en een gelaagde reflectie op de wanhopige tijd waarin we soms leven, waarin de wereld wel een wonder kan gebruiken.



## FILM 5: THE QUIET GIRL (IERLAND 2022) *Eveline van de Venn*

Regie: Colm Bairéad

Met: Catherine Clinch, Carrie Crowley, Andrew Bennett

Duur: 1u35m

De film is gebaseerd op het boek 'Foster' van de Ierse schrijfster Claire Keegan, uitgebracht in 2010.

Door de komst van het zoveelste kind in het arme gezin wordt dochter Cáit door haar kille ouders tijdelijk afgescheept naar een oom en tante van haar moeder. Cáit is in eerste instantie niet zo enthousiast maar als kijker denk je '*meisje, wees blij daar je daar weg bent*'. Vooral de vader in het gezin is een ontzettende hufter maar haar moeder en zusjes lopen ook niet over van vriendelijkheid en liefde. Bij haar oom en tante komt Cáit terecht in een liefdevolle en vredige omgeving.

We leven een hele zomer mee met het nieuwe samengestelde gezin en we zien vooral Cáit's oom Seán langzaam ontdooien. In 1981 is het Ierse platteland nog behoorlijk arm en het is flink aanpakken op de boerderij, daar begint ook het proces van toenadering tussen oom en nichtje. Tante Eibhlín (Carrie Crowley) is wel vanaf het begin erg blij met de komst van Cáit. Later in de film wordt er stukje bij beetje duidelijk welk tragisch voorval aan de grondslag ligt van deze sentimenten. Het verbaast de kijker niet dat Cáit als een bloempje ontluikt tijdens de zomer en dat is letterlijk mooi om te zien, want de natuur en de interieurs van Cáit's tijdelijke familie zijn adembenemend mooi gefilmd door DOP (\*) Kate McCullough.

De titel vertaald 'een stil meisje' is wel erg letterlijk. Cáit zul je niet betrappen op meer dan 2 zinnen achter elkaar, haar oom en tante ook niet. Als er gesproken wordt dan is dit in het oud-Iers Gaelic.

Maar woorden zijn niet altijd alles, blikken en aanrakingen zeggen soms zoveel meer.

*The Quiet Girl* slaagt erin op een ogenschijnlijk heel simpele maar perfect uitgevoerde manier je hart te veroveren. Vergeet niet een zakdoek mee te nemen, de zaal zonder tranen verlaten is bijna onmogelijk.



Carrie Crowley als tante Eibhlín (rechts)



Kate McCullough (\* director of photography)

## FILM 6: THE FABELMANS (USA 2022) *Robert-Frank Heijnen*

Regie: Steven Spielberg

Met: Gabriel LaBelle, Michelle Williams, Paul Dano, Seth Rogen, Judd Hirsch.

Duur: 2u31m

Film waarin Steven Spielbergs liefde voor zijn filmersbestaan wordt uitgebeeld in een coming-of-age-drama.

De kiem daarvoor wordt gelegd op een avond in 1952 legt als Sammy Fabelman door zijn ouders wordt meegenomen naar The Greatest Show on Earth. Bovenal het treinongeluk in Cecil B. DeMille's melodrama schokt het jochie bij diens allereerste bioscoopbezoek. Hij speelt de botsing na met zijn modeltrein, filmend – opmerkelijk kundig – met de gezinscamera. Moeder Mitzi (Michelle Williams) doorgrondt haar kind: iets vastleggen en het vervolgens eindeloos bekijken is voor Sammy een manier om zijn angst te beheersen. En daar is de rode draad in Spielbergs voor zeven Oscars genomineerde autobiografische werk. Het amateurfilmen geeft Sammy (Gabriel LaBelle) niet enkel een positie bij het sociale contact met leeftijdsgenootjes – handig als je er niet helemaal bij hoort.

De film geeft een onverbloemd beeld weer van een emotioneel kwetsbare Joodse jongen, die door zijn geniale talent zich onderscheidt van wél sportieve- en antisemitische- pestkoppen. Het genot spat van zijn vroegere filmavonturen af, gesteund door zijn moeder die een carrière als concertpianiste opgeeft voor haar gezin. Zij conformeert zich aan de beklemmende normen van de jaren vijftig. Zo ontstaat ook een fraai beeld van de tijdgeest waarin Spielberg zijn talent ontwikkelt.

Ondanks de lengte van de film (151 minuten) blijf je geboeid door de biografie van Spielberg als filmmaker én de algehele filmmagie!



Michelle Williams in haar Oscar genomineerde rol als moeder van Steven Spielberg



Steven Spielberg (rechts) aan het werk

## FILM 7: ANATOMY OF A FALL (FRANKRIJK 2023) *Robert-Frank Heijnen*

Regie: Justine Triet

Met: Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado Graner

Duur: 2u32m

Anatomy of a Fall leent zich voor een avondvullende discussie over de vele mogelijke interpretaties.

Anatomy of a Fall (Anatomie d'une chute), afgelopen mei in Cannes bekroond met de Gouden Palm, zet wat sluwe eerste passen in het thrillergenre. Voor elk van de al vlot geopperde mogelijke verklaringen valt wel iets te zeggen, in dit Franse rechtbankdrama van Justine Triet. Krankzinnige ongelukken doen zich nu eenmaal voor, net als slordige zelfdodingen of slim verdoezelde moorden. De dodelijke hoofdwond van Samuel moet tijdens óf voor de val zijn veroorzaakt. Maar hoezeer de chercheurs en bloedspat-experts de zaak ook ter plekke pogen te reconstrueren, inclusief het bijna koddige gesmijt met poppen vanaf de balustrade van het chalet, echt sluitend wil het bewijs maar niet worden.

Helemaal klaar voor een detectiveverhaal zit je, na de door Triet virtuoos geprepareerde openingsscène vol puzzelstukjes. Daarin laat de (té?) zelfverzekerde en flirterige bestsellerschrijver Sandra Voyter (Sandra Hüller) zich eerder op de noodlottige dag in de woonkamer van het chalet interviewen door een student. Kortstondig: want de op zolder klussende Samuel maakt de conversatie onmogelijk door steeds loeihard en pesterig een instrumentale drumversie van 50 Cents P.I.M.P.af te spelen. Het terugkerende muzikale leidmotief heeft iets weg van een aanranding. En het herinnert eraan hoe weinig er met zekerheid vast valt te stellen in het met 2,5 uur misschien wat lang uitgesmeerde, maar ook uitgekiende scenario van

Anatomy of a Fall (dat Triet schreef met haar echtgenoot, de Franse cineast Arthur Harari). We zien niet eens of het écht Samuel is die de muziek opzet. Het enige onbetwiste feit: zijn lichaam wordt in de sneeuw aangetroffen door hun visueel gehandicapte zoontje Daniel, die even uit wandelen was met zijn blindengeleidehond. Alle pionnen staan op het bord: we hebben een lijk, een mogelijke verdachte, plus wat halve getuigen. Sandra móét een logisch verhaal op tafel leggen, adviseert haar advocaat. Door de zelfmoordoptie van haar echtgenoot aannemelijk te maken, kan ze zichzelf vrijpleiten.

En zo belandt hun vastgelopen huwelijk postuum op de juridische snijtafel, waarbij de verdediging Samuel kenschetst als een depressieve echtgenoot, terwijl de aanklager Sandra een daderprofiel aanmeet; slinks verwijst hij naar haar 'aan de werkelijkheid ontleende' romans, haar bisexualiteit en overspeligheid. Zoontje Daniel moet alles aanhoren: zijn getuigenis kan bepalend zijn. Een minderjarige Vrouwe Justitia, bijgestaan door zijn hond.

De hele cast, inclusief die hond, is voortreffelijk, maar hoofdrolspeler Hüller heerst over elke afzonderlijke scène. De Duitse actrice, eerder ook al te zien in *Ich bin dein Mensch* welke te zien was in het vorige seizoen van FK Venray, valt nooit vast te pinnen op een enkele, eenduidige emotie. Haar personage is wellicht niet altijd sympathiek, maar maakt dat haar ook verdacht?

De waarheidsvinding, waar iedereen in de film zo druk mee zegt te zijn, blijkt ondergeschikt aan onze behoefte aan een kloppend verhaal. Oók in de rechtszaal.



## FILM 8: PAST LIVES (Zuid-Korea/USA 2023) *Jacques Engels*

Regie: Celine Song

Met: Greta Lee, Teo Yoo, John Magaro

Duur: 1u46m

De film werd na de première in het Berlijnse filmfestival overladen met prijzen waaronder ook twee Oscarnominaties dit jaar.

In de eerste scène van de film, het regiedebuut van Song, wordt al het thema “De brug tussen twee werelden” duidelijk. Na Young en Hae Sung zien elkaar na vele jaren terug in New York, waar zij met haar Amerikaanse man woont en werkt. Hij woont en werkt in hun thuisland Zuid-Korea.

Een ongemakkelijk weerzien. In hun kinderjaren waren ze onafscheidelijk. Haar ouders besluiten te verhuizen naar Canada en ze verliezen elkaar uit het oog. Na 12 jaren brengt Facebook ze online weer bij elkaar. Zij is eenzaam in New York, voelt zich buitengesloten. De film springt dan weer 12 jaar vooruit. Ook nu wordt het contact weer online gezocht. Na Young, nu Nora genaamd, is intussen getrouwd. Wat er overblijft van de jeugdliefde na zoveel jaren wordt subtiel verteld door de regisseuse die dit ook zo heeft meegemaakt. Ze put dus deels uit eigen herinneringen.

Hae Sung komt naar New York en hun ontmoeting en de gesprekken die dat oplevert tonen hun diepgewortelde verwantschap, maar leggen ook de haast onoverbrugbare afstand bloot tussen de twee werelden na zo veel jaren. De spelingen van het lot beïnvloeden nou eenmaal onze relaties.

Een mix van gevoelens en spanningen. Veel wordt verteld in hun blikken, subtiele bewegingen en hun zwijgen. Waarna regisseur Song toewerkt naar een van de mooiste en aangrijpendste filmfinales van de afgelopen tien jaar.

